

הארץ

אחר צהריים מהפנט בבית בן מאות שנים ביוון

שהות באי היווני הידרה גרמה לרותם עמיצור לנסות לחבר בין שני עולמות פיזיים ושני מימדים של הפשטה

עקוב 

אופיר חובב

14 בפברואר 2023

את שלהי קיץ 2021 העבירה האמנית רותם עמיצור באי היווני הידרה. היא לקחה חלק בתוכנית שהות אמן של קבוצת אמנים שעבדו ולנו יחד בבית ישן בן מאות שנים. היא תכננה אמנם לצאת החוצה בכל בוקר כדי לעבוד, אבל אז שמה לב לאור הרך שנכנס מהחלונות ואחר כך לים ולבתים הלבנים שנשקפו מהם ונשארה בבית העתיק. באחר צהריים אחד התהפנטה מהמיזוג שנעשה בין אחת החברות בקבוצה, שישבה על הכורסה ושרבטה משהו במחברת שלה, לבין התאורה שהצביעה על החיים שמתקיימים בחוץ.

"הפורטרט שלה היה יפהפה, אבל גם מה שקרה מאחוריה, הקומפוזיציה המופשטת הזו שנשקפה מהחלון", מספרת עמיצור, שסדרת עבודות שיצרה בהידרה מוצגת עתה בתערוכה "האיים השטוחים" בגלריה רוטשילד בתל אביב, ומהווה מעין שלוחה של תערוכת היחיד "הארץ השטוחה" שהיא מציגה עתה במוזיאון הרצליה.

בשתי התערוכות, שאצר עידו מרקוס, היא מציגה עבודות קולאז' שיצרה באמצעות פיסות נייר שצבעה בצבעי אקריליק. "הסדרה הזו שיצרתי בהידרה עוסקת למעשה ביחסים שמתקיימים בין האמן לבין מה שמקיף אותו", אומרת עמיצור. "זה מעין נסיון לחבר בין שני העולמות הפיזיים, וגם בין שני ממדים שונים של הפשטה, כשהקומפוזיציה שניבטת מהחלון פשוטה וקולעת יותר משאר הציור, היא מעין מציאות שמתקיימת בתוך המציאות של הציור".