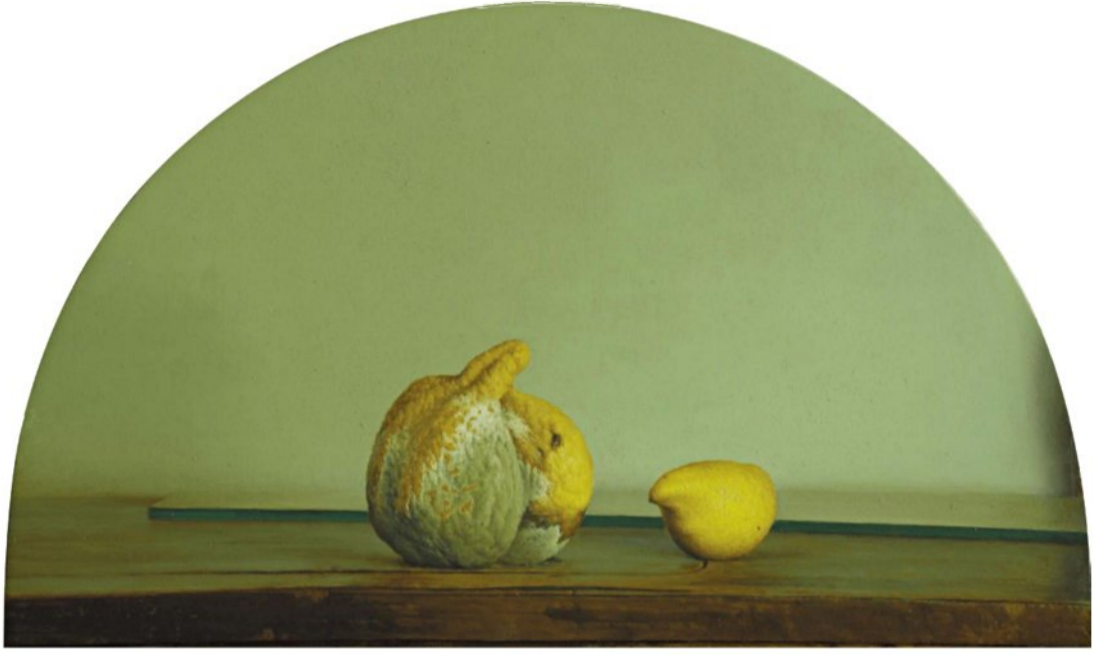


26.82x34.67	1	12	עמוד	הארץ - גלריה	06/05/2024	90135551-9
ערוכה בגלריה רוטשילד/תערוכה דוד ניפו - גלריה רוטשילד - 13040						

6.5.2024

שני

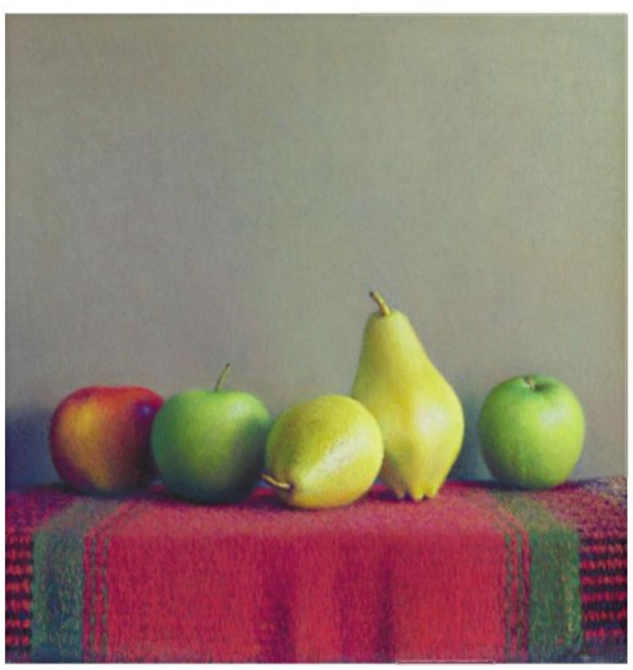
אמנות • דוד ניפו



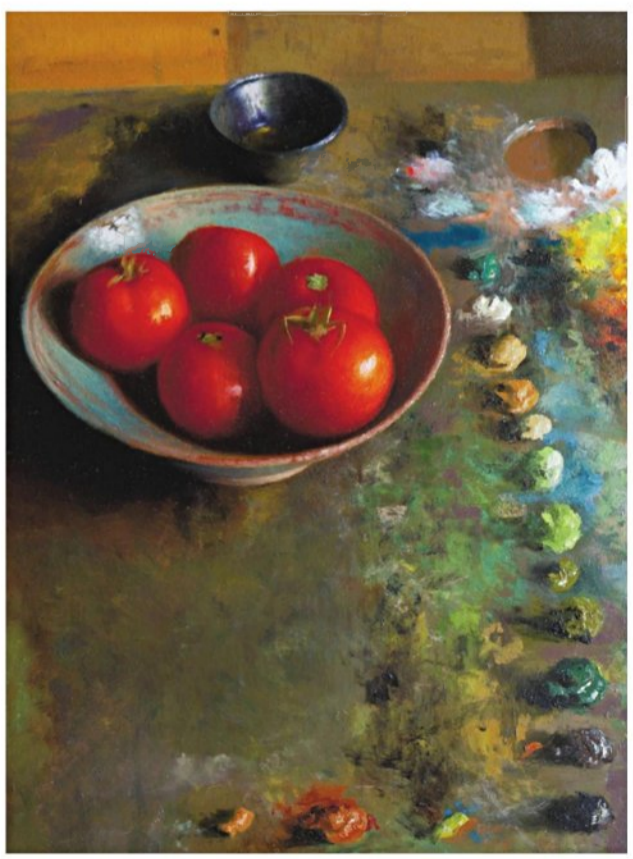
"ציפורים שור", 2023



"קודה", 2022



Over time, a Roman fresco, seems like a poem by Avigdor Hameiri 2021



2024, Casual

פעם היו כאן פרחים

החיים והמוות משתלבים זה בזה בתערוכה של דוד ניפו, וכך גם ציור ריאליסטי עם אבסורד וגרוטסקה

דוד ניפו בונה קומפוזיציות מוקפדות מחפצים שונים ופיסות נוף. בציורים משלוש השנים האחרונות, המוצגים עתה בתערוכתו "ציפורים שור" בגלריה רוטשילד בתל אביב (אצר: דורון לוריא), נראים פרחים מלאי חיות ושדות חיטה, כמו גם לימונים שנאכלו על ידי עובש, גזעי עצים גדומים ופירות מבאישים. החיים והמוות נשורים זה בזה באמצעות משחק באור וצל, סימטריה ומרקמים.

ניפו מתכתב עם תולדות האמנות ועם מסורות ציורי טבע דומם שמציגים אובייקטים יפים ומושכי תשומת לב. מצד אחד, הם מעוררים פליאה. מצד שני, הם מדגישים את זמניות החיים והבלי העולם הזה לצד דאיותו של המוות. במובן הזה, ציוריו של ניפו, הגם שאינם עוסקים באקטואליה קונקרטי, קולעים להלך הרוח של העת הנוכחית. "אנחנו מגיעים מהעולם ואו נעלמים ממנו, מתפרקים והופכים לדבר מה אחר המטמורפוזה הזאת מעניינת ומעסיקה אותי", אומר ניפו.

בתערוכה הזאת לא רק החיים והמוות משתלבים זה בזה, אלא גם הציור הריאליסטי עם ממדים של אבסורד וגרוטסקה. "המודלים שאני משתמש בהם הם אמנם הטבע, או חפצים מסוימים שמושכים אותי, אבל אני מצייר את הגילום שלהם בעיניים שלי, ואלה שני דברים שונים לגמרי", הוא מוסיף. "במובן מסוים, אפשר להגיד שהסתכלתי על הפרחים האלה, צרכתי אותם, עיכלתי אותם ואז הקאתי את תוצרי הלוואי של העיכול הזה על הבד".

אופיר חובב



"ורד", 2023 צילומים: אלישע ניפו