

ציורים

תערוכת מאיר אפלפלד

גליה "רוטשילד-אמנות"

שדרות רוטשילד 140 ת"א

"הציור מת", כך טוענים אמנים עכשוויים "אכירים" המציגים, המציגים, אמני היידיוא ושכדוגמתם, חלק ממבקרי האמנות ואנשי המחקר. לו ידעו כמה הם טועים. ביקורי בתערוכתו החדשנית של הצייר מאיר אפלפלד, הינה והכחשה של אלפי עדים, כי הצייר חי וכיום.

מאיר אפלפלד, בנו של הסופר הנודע אהרן אפלפלד,

יליד ירושלים (1965). את שני התאריכים

בתהום האמנות עשה באנגליה ובשנת 1997 חזר לירושלים, ומאו הוא יוצר כה. התערוכה 'ציורים' מרכבת מצויר 'שבע דומים עם כלי נגינה' ו'צורי חורשה' ברגש על 'הורשת הירח' הנמצאת בסמוך לביתו.

המשורר דודו בודשטיין שaczr

את התערוכה כותב: "ביחס שבין

המוסיקה לצייר רב העלים על הגלו.

לחולקה בין מלודיה לקצב, נתקשה

למצוא מקבילית ציורית. ניתן לומר

שהמלודיה היא קו, או נשימה אותה המאהרת את הייצירה.

הקצב שהוא חלק בלתי נפרד מהמלודיה, מחלק אותה

לפעימות הנושמות באותן עצמאי וכבה בעת קשובות לדין

המלודיה לאחwo בכו המאחד את הייצירה מתחילה עד

סופה".

ציורי כלי הנגינה הם ברגש על ציור בצבעים חמימים



מנוכרומאטיים, מריחות צבע צפופות ומורגות בסגנון יהורי. המרתק בצפיה בסדרת ציורים זו הוא הניגור הצבעוני בין חלק מהכלים המוזיקליים, שהינם בצבעים בהירים ומוגדים לצבעוניות החמה השולטת בציור. לדוגמה: חליל הצר המוסף המוצג לצד הכינור. למרות הצבעוניות "השתקה" בציורים אלה, הטקסטורה היא של רב אמן בציור שמן, בעיקר באפקט הצבעוני.

'הורשת הירח' היא הנושא המרכזי בקבוצת ציורי החורש. המענין וייחורי, שגם כאן צבע החום ואורך דומיננטיים, כשהצבעוניות היוקרתית של העצים ושם התכלת שברקע, מוסיפים לאוותניות ולרוגע. זו

חויה מיוחדת לואות את רישומי החורשות כפי שמצווגות בתערוכה בקיוב לחמי הגטאות ועתה את ציורי השמן בתערוכה זו. אהבתו מאד קבוצה של מיניאטורות בנסאי נופים המוצגת בחדרון הצמוד לאולם הגלריה.

מתוך תערוכות קודמות, מוצגים ציורי ערים התפותים, נושא האהוב על האמן. על כך אמר אוראך מאנה: "ציד' יכול לומר

כל שברצוננו בעורות פירות, פרחים, ואפיפלו עננים". ציורי של מאיר אפלפלד הם סימפוניה ציורית נפלאה וייחדית. מעין ריאליום אקספרסייבי.

תערוכה מומלצת בחום מדורמה לתערוכתו המkipה של אפלפלד, בסטיו הקרוב במוזיאון תל אביב.

דוד גדן